

**ΠΑΝΕΛΛΑΔΙΚΕΣ ΕΞΕΤΑΣΕΙΣ
ΗΜΕΡΗΣΙΩΝ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΩΝ ΛΥΚΕΙΩΝ
ΠΕΜΠΤΗ 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2018
ΕΞΕΤΑΖΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑ:
ΝΕΑ ΕΛΛΗΝΙΚΑ**

ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΘΕΜΑΤΩΝ

**A. ΜΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ
ΤΟ ΖΩΟ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΘΕΟΣ**

1^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

- A1.α) ΣΩΣΤΟ
β) ΛΑΘΟΣ
γ) ΛΑΘΟΣ
δ) ΛΑΘΟΣ

A2. Ο τίτλος του δοθέντος κειμένου αναφέρεται στη μετατροπή του ανθρώπου από ζώο («Πριν από 70.000 χρόνια... σε μια γωνιά της Αφρικής») σε παντοδύναμο θεό που έχει τη δυνατότητα όχι μόνο να δημιουργεί αλλά και να προκαλεί τον όλεθρο («Σήμερα ο άνθρωπος... και της καταστροφής»). Επισημαίνεται λοιπόν η κυριαρχία του ανθρώπου στο οικοσύστημα και η αυθαίρετη εκμετάλλευσή του («Αυτοδημιούργητοι θεοί...σε κανέναν»). Επιλογικά, παρατίθεται ο προβληματισμός για την επικινδυνότητα που απορρέει από την ανευθυνότητα των ανθρώπων – θεών εις βάρος του πλανήτη («Υπάρχει τίποτα...τι θέλουν;»).

2^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

A3. Μεταφορική χρήση: Η μεταμόρφωση του σύγχρονου ανθρώπου σε αδηφάγο ζώο.
Κυριολεκτική χρήση: Η καταστροφή του φυσικού περιβάλλοντος από τον άνθρωπο.

- A4. α) μετασχηματίστηκε, μεταβλήθηκε, τροποποιήθηκε
β) ανυπολόγιστη, τεράστια
γ) ανάπτυξη, εξέλιξη, ακμή



3^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

A5.

Πόλη 7/6/18

Αξιότιμε κύριε,

α) Σκέψεις

Αιτίες:

- Υπερκατανάλωση, υλιστικό πνεύμα ζωής / υλικός ευδαιμονισμός.
- Διαφημιστική προπαγάνδα, οικονομικά συμφέροντα, προβολή καταναλωτικών προτύπων
- Έλλειψη ανθρωπιστικής και ειδικότερα οικολογικής παιδείας
- Έλλειψη μέτρων προστασίας του περιβάλλοντος
- Κατάχρηση των τεχνολογικών επιτευγμάτων, βιομηχανοποίηση.

Αποτελέσματα της καταστροφής:

- Διατάραξη των οικοσυστημάτων, εξαφάνιση ειδών χλωρίδας και πανίδας.
- Μόλυνση υδροφόρου ορίζοντα / ευτροφισμός,
- Ατμοσφαιρική ρύπανση
- Ρύπανση του εδάφους
- Ηχορύπανση

β) Συναισθήματα

- Θλίψη, ενοχή, φόβος, και ανασφάλεια για το μέλλον του πλανήτη
- Απογοήτευση και απόγνωση
- Άγχος
- Ανάγκη για ανάληψη ευθύνης
- Συναίσθηση του χρέους μας απέναντι στη φύση
- Οργή για την ανεξέλεγκτη δράση του ανθρώπινου είδους

Με εκτίμηση

B. ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΟ ΚΕΙΜΕΝΟ

1^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

B1.1. B

2. Γ

3. B

4. B

5. A

6. B



B2. Το ζώο παρουσιάζεται αρχικά ευδιάθετο, τρέχοντας διαρκώς και κοιτάζοντας επίμονα. («Ήταν χαρούμενη», «Πάντα τρέχοντας, πάντα φερμάροντας»). Η συμπεριφορά του υποδήλωνε μια ήρεμη, βαθιά χαρά και εμπιστοσύνη προς τον ήρωα. («Ευφροσύνη που ζούσε... που με εμπιστευόταν»). Αργότερα όμως το ζώο ακινητοποιήθηκε και τη χαρά διαδέχθηκε η αμφιβολία, πάντα όμως με έκδηλη την αξιοπρέπεια («Ήταν μια πρώτη ραγισματιά αμφιβολίας», «πάντα ασάλευτη με μια αξιοπρέπεια στην ακινησία της...»).

2^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

B3. «Ήταν μια πρώτη ραγισματιά αμφιβολίας»: Με τη μεταφορική χρήση της γλώσσας στην παρούσα φράση ο συγγραφέας επιτυγχάνει να δώσει ζωντάνια και παραστατικότητα στο λόγο του. Την ίδια στιγμή επιδιώκει να προβληματίσει το δέκτη. Οι λέξεις αποκτούν συγκινησιακή χροιά – υπόσταση και ο αναγνώστης είναι σε θέση να συμμεριστεί τις αγωνίες του διηγηματογράφου.

B4. ο συγγραφέας επιλέγει να χρησιμοποιήσει την ερωτηματική πρόταση: «Να την κάνω τι;» θέλοντας να καταστήσει τους αναγνώστες κοινωνούς της εσωτερικής του ανησυχίας. Με τη ρητορική ερώτηση που παραθέτει δεν περιμένει ουσιαστικά απάντηση αλλά επιδιώκει να δηλώσει την εσωτερική πάλη μέσα του. Ο ίδιος θα ήθελε να κρατήσει το ζώο, αλλά οι περιστάσεις δεν του το επιτρέπουν.

3^η ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

B5. Ο ήρωας παρά τη βαθύτερη επιθυμία του να περιθάλψει το ζώο, τελικά αποφασίζει να το εγκαταλείψει. Η στάση του αυτή δικαιολογείται εν μέρει, μιας και όπως ο ίδιος συλλογίζεται, οι συνθήκες διαμονής του δεν είναι οι κατάλληλες για να φιλοξενήσει ένα ζώο. Παρ' όλα αυτά, προσωπικά θα είχε διαφορετική στάση σε ανάλογη περίπτωση. Ειδικότερα, θα επέλεγα να περιθάλψω το ζώο και να του προσφέρω την απαραίτητη φροντίδα. Αν ωστόσο δεν είχα τη δυνατότητα να το φιλοξενήσω θα αναζητούσα ένα ασφαλές καταφύγιο για αδέσποτα ζώα. Εναλλακτικά θα αναρτούσα φωτογραφίες του ζώου σε μέσα κοινωνικής δικτύωσης και σε κεντρικά σημεία της πόλης προκειμένου να εντοπιστεί ο ιδιοκτήτης του ή κάποιος άλλος που θα επιθυμούσε να το υιοθετήσει. Τέλος θεωρώ ιδιαίτερα σημαντικό να υπάρξει συλλογική ευαισθητοποίηση και μέριμνα για τα ζώα, αδέσποτα ή εγκαταλελειμμένα, που υποφέρουν από την ανθρωπινή αναλγησία.

